

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФИННО-УГОРСКАЯ ШКОЛА ИМ.  
ЭЛИАСА ЛЕННРОТА»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы *Баркова*  
документов Н.В. Баркова  
«29» 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театр LASTENPIIRI»**

уровень сложности: базовый  
Возраст детей: 10-13 лет  
(Срок реализации - 1 год)

Разработчик:  
Павлова Марина Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2020 год

## Пояснительная записка

### 1. Актуальность и новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр LASTENPIIRI» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы 1 год, возраст детей от 10 до 13 лет, обучающиеся 5-6 классов. Уровень сложности – базовый. Занимаются дети, имеющие склонность к исполнительскому театральному творчеству, желающие научиться грамотно и выразительно просто и ясно излагать свои мысли, использовать знания иностранных языков на практике и развивать коммуникативные способности. Программа курса «Театр LASTENPIIRI» рассчитана на 1 год, 136 часов в год, 4 часа в неделю.

I год обучения			
	Количество учебных недель в году	Количество часов в неделю	Всего часов в год
Групповые занятия	34	4	136

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Программа «Театр LASTENPIIRI» направлена развитие творческих, коммуникативных, аналитических способностей детей и подростков, расширение кругозора в области искусства, закрепление знаний финского языка.

Данная программа охватывает широкий диапазон творчества, что позволяет развивать различные формы мышления личности (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное). Предлагаются конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют реализовать коррекционную и реабилитационную функции искусства и способствуют сохранению и развитию духовно-психического здоровья. Юные актеры знакомятся с навыками исполнительского творчества разных жанров, психологией, применяют знания иностранных языков, участвуя в спектаклях, концертах. Система занятий, основанная на изучении общих закономерностей, истории и развития театрального творчества, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя в окружающем мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр LASTENPIIRI» направлена на воспитание детей и подростков в сфере ориентации в области театрального искусства, формирование широкого мировоззрения, а также на



самореализацию личности. Обучающимся необходимы навыки восприятия и анализа информации, умения верно понимать значения аудиовизуальных образов, транслировать их на аудиторию. Все это изучается с помощью передовых образовательно-игровых технологий. Программа особенно актуальна в приграничном и в многонациональном регионе как Республика Карелия.

## **2. Цели и задачи**

### **Цели программы:**

- Знакомство с понятиями: театр, жанры театрального искусства»
- Овладение навыками и качествами, необходимыми актёру, исполнителю;
- Развитие творческих способностей и умений работы со словом и текстом;
- Расширение коммуникативных навыков, овладение главными навыками речевой деятельности на финском языке.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- Ознакомить с историей театра, формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;
- Освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- Ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- Обучить детей методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- Обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Обеспечить комфортную образовательную среду и креативную атмосферу в коллективе для полноценного и всестороннего раскрытия творческого потенциала ребенка;

#### ***Воспитательные:***

- Формировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- Формировать и развивать эстетический вкус;
- Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- Воспитывать патриотизм, уважение к наследию традиционной культуры, следованию традициям родного края;
- Обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

#### ***Развивающие:***

- Развивать у детей: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память;
- Развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- Развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Обеспечивать нравственное воспитание личности, профилактику асоциального поведения в молодежной среде;

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса «Театр LASTENPIIRI» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Область применения программы**

Программа может использоваться в системе дополнительного образования

### **Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности**

Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю, продолжительность - 2 часа. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество воспитанников в группе 10 человек.

Занятия актерским тренингом и сценической речью проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная. Основным языком театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально (дистанционно). Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Оценкой работы является спектакль, концерт, выступление. концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

### **Уровень сложности и направленность**

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр LASTENPIIRI» для 5-6 классов базовый. К базовому уровню сложности относится:

- Освоение определённого вида деятельности, специализированных знаний, развитие приобретённых ранее навыков;
- Специальные методы и приёмы обучения;
- Средняя степень сложности материала.



Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр LASTENPIIRI» художественная.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

- Развитие творческой индивидуальности, коммуникативных способностей, личной литературной и визуальной одаренности;
- Использование знания финского языка на практике и развитие коммуникативных способностей;
- Постановка музыкальных спектаклей, мини-сценок;
- Участие в конкурсах, фестивалях, проектах, мероприятиях разного уровня;
- Активное включение в общение со сверстниками.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.

Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).

Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.

Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.

Снимать наиболее значительные физические зажимы.

Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.

Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.

Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Делать 5-10 артикуляционных упражнений.

Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.

Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 1-го года обучения:

Обучающиеся получают знания по основам театрального творчества, азы профессии актер, познакомятся с разными театральными жанрами, разовьют свои творческие способности, проявят себя как творческие личности, ориентирующиеся в современном мире и умеющими показать действие на сцене.

### **3. Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр LASTENPIIRI» состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь

<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.Раздел «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО».	13	93	<b>106</b>
1.Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1		2
2.Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	1	9	8
3. Действие. Хотение-задача-действие.	1	2	4
4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	1	7	8
5. Воображение.	1	7	8
6. Сценическое внимание.	1	10	12
7. Чувство правды, логика и последовательность.	1	7	8
8. Сценическая наивность.	1	3	4
9. Эмоциональная память.	1	7	8
10. Общение.	1	5	6
11. Мысль и подтекст	1	5	6
12. Темпо-ритм.	1	5	6
13. Пластика.	1	8	8
14. Репетиции новогодних и Рождественских спектаклей	-	18	18
2, Раздел «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»			<b>30</b>
1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.		12	12
2. Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика		18	18
<b>ИТОГО</b>			
<b>Итого часов 1 год обучения</b>	<b>13</b>	<b>123</b>	<b>136</b>

#### Содержание занятий.

##### РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

1. Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

2.Теория. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.

Практика. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.

3.Практика. Действие. Хотение-задача-действие.

Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.

4.Теория.Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на заданные темы.

5.Теория.Воображение.

Практика. Этюды на заданные темы.

6.Теория.Сценическое внимание.

Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.

7.Теория. Чувство правды, логика и последовательность.

Практика. Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

8.Теория. Сценическая наивность.

Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

9.Теория. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед».  
«Разговор по телефону»

10. Теория. Общение.



- Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.
11. Теория. Мысль и подтекст.  
Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)
12. Теория. Темпо-ритм.  
Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.
13. Теория. Пластика.  
Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»
14. Репетиции новогодних спектаклей

#### РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»
2. Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

#### Материально-техническая база:

декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

#### Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ**

Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».

Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».

Деревянкин Н.К. «Театр в школе».

Звонарев К.А. «Я играю в театр».

#### **Литература для педагога:**

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград : Изд.: «Учитель», 2009 г.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд.:НИИ художественного воспитания, 1990г.
- 4.Кидин С.Ю. Театр –студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
- 5.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

#### **Литература для детей:**

- 1.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
- 2.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

#### **Интернет ресурсы:**

- 1.Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р.п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
2. Обучающая программа «Театр кукол» ,Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
- 3.Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>